

Hace una semana se inauguró el CEMA. Ayer fue el turno del Pasaje Juramento y las estatuas de Lola Mora

LA CIUDAD QUE VIENE

Página/2



Rosario/12

Rosario, miércoles 8 de octubre de 1997

Año 7-Nº 1941 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo por flete: $0,20

Reclame el ejemplar de Página/12

Al prescribir la causa donde se investigaba la famosa cuenta 9001, hoy se conocerá el desprocesamiento de Nicolás Baclini y otros ex seis funcionarios del Banco de Santa Fe. Por lo tanto, nadie será responsable ante la Justicia por el vaciamiento de la entidad, que supera los 1000 millones de dólares

Página/3

FALLÓ LA JUSTICIA





INTERPOL

Marcelo Alejandro Gironelli es argentino, soltero, de 32 años. Ayer fue detenido por Interpol, apoyado por la Policía Federal de Rosario, cumpliendo un pedido de captura originado hace ya cinco años en la ciudad de Ancona (Italia). El arresto –relacionado con un causa de narcotráfico– se produjo en Rondeau y Miranda, cuando el joven se dirigía a su domicilio escuchando quizá las informaciones deportivas que volcaría en el programa deportivo que conduce por Galavisión.

Comenzó el V Festival Latinoamericano de Poesía

Fiesta de poetas

Página/6

8

Para la libertad, *por Rafael A. Bielsa*

ENTREVISTAS A CANDIDATOS

Hoy: Oscar Barrionuevo (PJ)

"Hay candidatos que no son auténticos peronistas"

Página/4

Juventud alfonsinista

La Juventud Radical Alfonsinista –identificada como Liga Coordinadora Provincia, Lista Morada– realizó una declaración dentro del marco de la presentación de la lista de delegados al Comité Nacional de la JR, integrada por Claudio Guemberena (Dto. San Lorenzo), Martín Lorenzo (Dto. Obligado), Carlos Zamora (Dto. San Cristóbal), Maximiliano Pullaro (Dto. Gral. López), Carlos Rossi (Dto. Constitución) y Julio Duttweiler (Dto. La Capital). Acorde con el cronograma del plenario provincial de la Juventud Radical, los jóvenes alfonsinistas se presentaron como "alternativa al arreglo superestructural y de espaldas a los afiliados que proponían encabezar sectores usandizaguistas y changuicaceristas, que irresponsablemente fijaron fecha de presentación de lista en medio de una elección nacional trascendental para el futuro de nuestra Argentina". "Ante un modelo de país de exclusión que margina a los sectores populares y excluye fundamentalmente a los jóvenes, que carcome la estructura de la sociedad argentina y nos sumerge en un proceso cargado de individualismo y fragmentación del conflicto, estamos convencidos de la necesidad de recuperar la Juventud Radical como instrumento dinamizador de la estructura partidaria", dice el comunicado. "Este proceso nos ha de convocar a rediscutir nuestros aspectos internos y nuestras concepciones del radicalismo y de la juventud, con el objeto de garantizar la reunificación de los diversos sectores internos alfonsinistas como paso previo y fundamental." Por ello, convocan a transitar "junto con los diversos sectores progresistas de la JR y las regionales de la Franja Morada (en el marco de la 'Lista Celeste') a la constitución de una orgánica sólida que nos permita posicionarnos como una alternativa que garantice una Juventud Radical con la causa contra el régimen". "El desafío es enorme, el horizonte de proyección deberá ser definido con nuestra prédica y esfuerzo militante, proponiendo la materialización de lugares de discusión que deberán concretarse no sólo en el ámbito provincial sino en cada departamento y distrito de la provincia, con la meta primera de confluir en un seminario provincial para desplegar nuestra capacidad de movilización y agotar la discusión entre todos los sectores para dar nacimiento a un proyecto político que nos permita construir la Juventud Radical de nuestras utopías, fuera del marco de cualquier acuerdo superestructural y con previas consultas a nuestros afiliados", concluye el documento.

Ciclo de arquitectura

Hoy a las 20 se realizará la cuarta conferencia del ciclo de Arquitectura 97, denominado La Respuesta Escandinava. El turno esta vez le toca al arquitecto noruego Per Olaf Tjeld, decano de la Escuela de Arquitectura de Oslo (la Arkitekthogskolan), miembro saliente del laboratorio de arquitectura y urbanismo de características internacionales, con sede en Italia. Como es habitual este ciclo es organizado por el Grupo R de esta ciudad y la charla se desarrollará en el auditorio principal del Centro Cultural Parque de España.

Las estatuas de Lola Mora flotan en el flamante Pasaje Juramento

Ante una multitud, el intendente Hermes Binner y el gobernador Jorge Obeid dejaron inaugurada la primera etapa del Pasaje Juramento. La obra fue financiada con recursos municipales y se aguarda que el año próximo la Nación remita los fondos comprometidos por ley.

Alberto Gentilcore



El Monumento a la Bandera muestra otra perspectiva con el espacio ganado a sus espaldas.
"En Rosario estamos construyendo la ciudad que viene", aseguró el intendente Binner.

"Ahora el Monumento tiene parte de atrás", sintetizó una señora mayor al borde del escenario levantado para las autoridades. La definición corresponde a la primera etapa del Pasaje Juramento, inaugurado anoche por el intendente Hermes Binner, quien no dudó en trazar un paralelo histórico: "A fines del siglo XIX la ciudad asistía al nacimiento de grandes obras, como el Parque Independencia, el Hospital Carrasco y los primeros trazos del Monumento a la Bandera. Hoy, un siglo después, el proceso se repite y en Rosario se están proyectando obras que trascienden la ciudad y generan expectativas para toda la región, como el puente a Victoria, la autopista a Córdoba y la Hidrovía. Y en Rosario también estamos construyendo la ciudad que viene".

Ya una hora antes, una multitud estaba disfrutando del nuevo espacio urbano que se abre en el rincón más simbólico de la cuna de la bandera. La decena de esculturas de Lola Mora parecen flotar sobre el extenso espejo de agua y recobran la singularidad que su autora quiso darles cuando las creó a principios de siglo. Su belleza aún resiste las reminiscencias de autopista del Pasaje Juramento en sí mismo que –previa demolición de la histórica Casa Parroquial– desembocará finalmente en calle Buenos Aires.

En un palco cargado de autoridades y de candidatos para las próximas elecciones –por el lado del Frepaso, René Balestra, Rubén Giustiniani, Antonio Bonfatti, Jorge Boasso; por el PJ, Carlos Bermúdez–, Binner enumeró los próximos pasos de su administración en la construcción de la ciudad que viene. El 18 de octubre, anunció, se va a inaugurar parcialmente el Parque Scalabrini Ortiz y la avenida de la Costa "en el corazón del barrio Malvinas, donde los rosarinos defendemos nuestros legítimos derechos y desde hace un año reclamamos que las cerealeras de Puerto Norte se vayan definitivamente".

El intendente guardó también un párrafo especial de su discurso para el vicegobernador Gualberto Venesia, autor del proyecto de ley que posibilitó la transferencia a la ciudad de Rosario de recursos para concretar la arquitectura final del Parque Nacional a la Bandera. Binner precisó que los trabajos habilitados ayer se "financiaron" con fondos propios de la Municipalidad de Rosario, un mensaje indirecto al Poder Ejecutivo nacional, que de acuerdo a la "ley Venesia" debe aportar cinco millones de dólares para concretar todo el proyecto, incluyendo la construcción de una nueva Casa Parroquial. La polémica que asomó alrededor de la demora en asignar en esos recursos fue sellada por un vocero del Ejecutivo rosarino: "Es cierto –indicó–, estas obras se hicieron con una inversión de casi tres millones de pesos de las arcas municipales, pero en el presupuesto nacional 1998 están previstos dos millones que permitirán completar el proyecto". Venesia dijo que "la ley establece claramente el aporte de cinco millones por parte de la Nación, y eso se va a cumplir". Por las dudas, el gobernador Jorge Obeid terció con que "a nosotros no se nos ha pedido que hagamos alguna gestión para que se envíen los fondos, pero en caso de que lo pidan, lo vamos a hacer. Porque es una obra que trasciende la ciudad de Rosario y, como bien dijo el intendente (Binner), nos hace sentir orgullosos a todos los argentinos".

"PORNOGRAFIA, LIBERTINAJE, INFIDELIDAD"

Los fantasmas del arzobispo

"No sobrellevemos pasivamente en nombre de la libertad las influencias que nos destruyen como la mentira organizada, la pornografía programada o la imposición de antivalores copiados de otros mundos", dijo el arzobispo de Rosario, Vicente Mirás, en una homilía cargada de anacronismos. Miles de personas, en tanto, participaron ayer de los festejos en el Día de la Virgen del Rosario, en la ciudad que no tiene fecha de fundación.

Este año, como en una perfecta maniobra de marketing, el célebre padre Ignacio estuvo presente pero no a cargo de la celebración de la Santa Misa como en el año anterior, cuando logró congregar una cantidad nunca vista de fieles durante toda la semana de la Virgen. Esto también ayudó a teñir el tenor de la homilía a cargo de monseñor Mirás, que se convirtió en un racconto de las más conservadoras exclamaciones de la Iglesia de los últimos años. La homilía no tuvo contenido político ni reclamo social como algunas veces la Iglesia lo ha hecho. Sólo se limitó a reclamar fidelidad a los valores tradicionales.

Centrado en los disvalores, en la invasión cultural y la disgregación familiar apoyada por la ley de divorcio, el mensaje quedó reducido a los fieles que se congregaron para rendir devoción a la Virgen del Rosario.

"No sobrellevemos pasivamente en nombre de la libertad las influencias que nos destruyen como la mentira organizada, la pornografía programada o la imposición de antivalores copiados de otros mundos y presentados como necesarios para el crecimiento cultural", pidió el arzobispo, para agregar luego que "la infidelidad a los valores lleva al libertinaje, a la corrupción, al hastío, ésta a la soledad de las personas, y esto finalmente a la violencia creciente de la juventud por la falta de autoridad de los mayores", advirtió.

"La misma familia, el primer bien social, desatiende la fidelidad y paso a paso se va destruyendo y desorganiza la sociedad. A ello han concurrido los disvalores de la cultura actual y también la ley que desaprensivamente declara disoluble todo vínculo familiar", apuntó Mirás en una crítica directa a ley de divorcio. "La sociedad contemporánea no es ni siquiera fiel a la vida, no la defiende desde su origen como un derecho inalienable y no la resguarda en su desarrollo", se animó el arzobispo.

El pedido más terrenal entonces estuvo al final del acto litúrgico y en boca del padre Ignacio, quien concitó el mayor interés entre los fieles que pugnaban por llegar a él, ubicado en un costado del altar junto a otra figura emblemática de la Iglesia local: la hermana María Jordán. El carismático sacerdote pidió en sus oraciones finales –cuando ya la cúpula eclesiástica había abandonado la Plaza de la Coronación– por los desocupados, por lo que están en condiciones de generar empleo y por los enfermos de sida. Además estuvo en la madrugada de ayer en la carpa bancaria.

CUATRO MENORES Y UN MAYOR DETENIDOS

Los vándalos del cementerio israelita

Cuatro menores de 12, 13, 14 y 15 años y un joven de 20 años, Miguel Silvestre Lacreu, fueron detenidos ayer por los daños causados en el cementerio israelita de Provincias Unidas y 27 de Febrero. El ministro de Gobierno Roberto Rosúa se había comprometido en forma personal ante el titular de la DAIA, Gustavo Isaack, según manifestó este último, en que el hecho sería esclarecido. Rosúa habló de un caso de vandalismo e Isaack dijo que "aunque no sea una acción antisemita no se le puede restar importancia y debe ser condenada por toda la sociedad". Las instituciones israelitas continúan con custodia mientras se desarrollan las festividades judías.

Los cuatro menores que fueron llevados por Seguridad Personal a jefatura tienen 12, 13, 14 y 15 años y junto a Miguel Silvestre Lacreu, de 20 años, fueron detenidos por averiguaciones que la policía fue haciendo con los cuidadores del cementerio y con gente del mismo barrio donde viven.

El jefe de Seguridad Personal José Manuel Maldonado informó ayer que los menores se encontraban con sus padres o con otros familiares y que se esperaba la comunicación con el juzgado de menores interviniente para que fueran restituidos a sus hogares. Maldonado dijo "que hay que dejar aclarado que en este caso no se trató de una acción antisemita sino que todo pasó más por una travesura". Los chicos y el joven detenido estaban en jefatura mientras el ministro Roberto Rosúa mantenía una reunión con miembros de la DAIA (Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas), entre ellos con su presidente Gustavo Isaack.

Isaack se mostró satisfecho con el accionar policial pero señaló que no hay que restar importancia a lo sucedido por el hecho de que "hayan participado menores vecinos del lugar, porque esto excede cualquier tipo de travesura, ya que quien entra en un cementerio sabe adónde va".

NO HABRA CONDENAS POR ILICITOS EN EL BANCO

Aquí no ha pasado nada

La Cámara de Apelaciones de Santa Fe declarará hoy la prescripción de la causa donde se investigaba a Baclini y Cía.

Hoy se conocerá en la capital provincial el fallo de la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Penal respecto de la causa judicial iniciada por irregularidades cometidas por diversos funcionarios cuando estuvieron al frente del Banco de Santa Fe, y que volvieron a ser puestas al descubierto poco tiempo atrás por la comisión investigadora que presidió Alfredo Nogueras. Ayer trascendió de fuentes seguras de esa Cámara que la Justicia dictaría prescripta la causa, lo que significará el desprocesamiento inmediato de Nicolás Baclini, Daniel Germano, Luis Novick, Omar Genovese, Saúl Gerson y los síndicos Alberto Lassús y Juan Barberá, entre los que fueron considerados en su momento por el juez Julio César Costa como penalmente responsables de los hechos que se les imputaron. Ahora, en la instancia de apelación puede pasar lo que todos temían: la causa está prescripta por la expiración de la acción penal por el paso del tiempo. En consecuencia, nadie será responsable ante la Justicia por el vaciamiento de la entidad valuado por la comisión en más de 1000 millones de dólares. Los defensores seguirán insistiendo en que no hubo delito.

Los trascendidos de ayer en Santa Fe daban a entender que el caso Banco de Santa Fe tendría hoy un giro drástico por el fallo de la Sala II de la Cámara Penal que integran los doctores Roberto Carreras, Jorge Bianchini y Agustín Bassó, que se pronunciarán en favor de la misma línea argumental que ya manifestó el fiscal de Cámaras, Arealdo Bertoldi, en el sentido de la prescripción de la acción penal.

Ayer recién comenzaron a salir de los despachos del juzgado las cédulas avisando a los abogados de las partes que concurran a notificarse del fallo. Sin embargo, los periodistas especializados de Santa Fe habían accedido a versiones confiables relacionadas con que los votos se inclinarían en favor de la prescripción y los ex directores Nicolás Baclini, Daniel Germano, Luis Novick, Omar Genovese, Saúl Gerson y los síndicos Alberto Lassús, Miguel Giúdici y Juan José Barberá resultarían desprocesados, como pidieron sus abogados defensores.

A pesar de esto el profesional que atiende la defensa del ex ministro de Hacienda provincial, Daniel Germano, explicó a la prensa capitalina que si bien ese dictamen sería favorable a su cliente, "la defensa continúa sosteniendo que para la época en que se planteó el delito imputado, el Banco era un ente autárquico provincial de carácter financiero y, por consiguiente, el patrimonio era uno solo. Entonces no había desplazamiento patrimonial de una esfera a otra, porque no se puede considerar la existencia de dos patrimonios distintos", en referencia a la famosa cuenta Nº 9001 por el que se "acomodaron" de manera desventajosa para la entidad crediticia las cuentas entre el Banco y el gobierno provincial.

Argumento: ***"Para la época en que se planteó el delito imputado, el Banco era un ente autárquico provincial y, por consiguiente, el patrimonio era uno solo".***

El abogado defensor destacó también que "no surge de las investigaciones que sus defendidos excedieron arbitrariamente las facultades, porque el convenio se encuentra respaldado por una serie de disposiciones legales, fundamentalmente por el dictamen de la Fiscalía de Estado". Más allá del desprocesamiento, los letrados seguirán planteando en público y ante los estrados que no hubo delito.



Baclini zafará del juicio.
Fue presidente del Banco.

Desaparecerán dos sucursales

La "desaparición" en los pliegos de la privatización de las sucursales en las ciudades de Buenos y Córdoba del Banco de Santa Fe fue denunciada por la Asociación Bancaria como "parte de la incertidumbre generada desde el gobierno provincial sobre el futuro de los trabajadores", que en los casos citados implica 160 puestos que dejarán de existir. En la sucursal capitalina se dispuso un paro de actividades de 48 horas.

Las comisiones gremiales internas y las seccionales de la Asociación Bancaria de toda la provincia señalaron que "una vez más los trabajadores son condenados mientras los responsables políticos y económicos del vaciamiento del Banco Provincial pasean su impunidad insolente delante de los ciudadanos honestos, sobre quienes recaerá –vía impositiva– saldar la monstruosa deuda que en absoluto se saldará con el vil remate que se pretende". Por estas razones los trabajadores del Banco han conformado la Carpa de la Conciencia en Santa Fe y Rosario, sumándose ahora las 48 horas de paro en Buenos Aires.

El desguace de las sucursales porteña y cordobesa en realidad arrancó años atrás, cuando comenzaron a perder clientes y negocios ante la indiferencia o las acciones deliberadas de las autoridades de la entidad santafesina. La sucursal ubicada en 25 de Mayo 168 de la city porteña, a metros de la Casa Rosada, "hace tres años daba una ganancia de un millón de dólares mensuales", relataron los empleados que semanas atrás se sumaron a la carpa bancaria rosarina. Pero luego el directorio desactivó la oficina de comercio exterior –de 50 clientes apenas queda el 10 por ciento–, dejó de lado el rol de banco mayorista y desactivó Provincanje, un exitoso sistema de clearing entre bancos provinciales, creado por el Santa Fe. Después se agregó la pérdida de clientes como YPF y SanCor. Otras empresas ofrecieron la instalación gratuita de cajeros automáticos para el cobro de haberes de sus empleados, pero las autoridades del Banco nunca contestaron las notas. "Si el objetivo era destruirlo, lo lograron", concluyen los empleados porteños. En el caso de Córdoba, otro empleado relató que "en los grandes supermercados los bancos abren agencias, pero el Santa Fe no. Teníamos una caja en un shopping, pero la cerraron. Y a pesar de todo la gente sigue renovando sus plazos fijos".

"Rosario tendrá su despegue"

Barrionuevo dijo que "salvo excepciones, los candidatos locales que tiene el peronismo no son auténticos peronistas".

Por Leo Ricciardino

"Me pidieron que sea candidato a concejal y no me pude rehusar porque soy un militante peronista de toda la vida." Con esta frase Oscar "Rabanito" Barrionuevo explicó a *Rosario/12* por qué está al frente del sublema Frente de la Esperanza, y agregó que "nosotros somos representantes del orteguismo en Santa Fe y estamos trabajando también para el '99", en referencia a las aspiraciones de Ramón "Palito" Ortega de convertirse en presidente de la Nación, que hoy estará en Rosario para apoyar la campaña de sus candidatos (ver aparte). Como secretario general de la CGT Regional Rosario, Barrionuevo sabe que "el problema de la desocupación en Rosario es grave", pero está seguro de que "el impacto fue más alto que en otros lugares porque aquí la dirigencia política está ocupada en proyectarse nacionalmente, pero dentro de la oposición y en llevarse mal con el gobierno nacional, y de esto no puede salir nada bueno para Rosario". Cree que "habrá un despegue de esta ciudad a corto plazo, donde habrá nuevos emprendimientos productivos de importancia". Y respecto del tránsito opinó que "las cosas están como están porque los inspectores son agentes de recaudación y nada más. Hay en este tema una política tramposa y los cargos en la Dirección de Tránsito se cubrieron en su mayoría con chapas políticas para los militantes".

–¿Usted es el candidato de Ortega en Rosario?

–Palito Ortega es para mí lo más importante, pensando en el '99. Porque él reúne todo lo que los peronistas valoramos en un dirigente: no renegó jamás de sus orígenes humildes, es un hombre que honra permanentemente a Perón y Evita y es un dirigente disciplinado. Estas son cualidades muy importantes para los peronistas. Por supuesto que hablé con él por teléfono y me alentó para que asuma esta responsabilidad de ser candidato. Y no me costó mucho decidirme, fundamentalmente por bronca. Porque vi que salvo dos o tres excepciones, los candidatos locales que tiene el peronismo no son auténticos peronistas. Uno es un hombre que viene de la izquierda, otro fue comando civil y hay otro que es un locutor converso que ahora dice hipócritamente que abraza nuestra causa. Eso fue lo que fundamentalmente me decidió.

–Teniendo en cuenta que usted viene del sindicalismo, ¿piensa que se puede actuar desde el Concejo contra la desocupación?

–Por supuesto que sí. Este tema es responsabilidad de todos los dirigentes y funcionarios políticos, tengan el rango que tuvieren, unos tendrán más posibilidades y herramientas para implementar medidas pero todos deben asumirlo como un deber. Yo creo que en Rosario este tema tuvo más impacto que en otros lados porque acá tuvimos al frente de la ciudad a gente más preocupada por ver cómo ocupar un espacio a nivel nacional, pero dentro de la oposición y enfrentando al gobierno nacional. Y evidentemente, de esto no puede resultar nada bueno para Rosario.

–¿Cree, como muchos dicen, que hay un horizonte diferente para la ciudad de ahora en más en materia de desarrollo?

–Tenemos todo para que eso suceda. Rosario es el centro estratégico regional del país, por acá pasan las principales vías de comunicación que desembocan en el Atlántico y tendrán que hacerlo en el Pacífico. Y, en este sentido, el gobierno nacional ayudó mucho a esta región a pesar de lo que antes le mencionaba. Acá se hizo el calado del río, el puente Rosario-Victoria, que si los peronistas nos quedábamos atendiendo las rencillas políticas con la oposición, no se hacía nada. Pero todavía hay mucho para hacer en este sentido y en eso vamos a trabajar desde el Concejo.

–Otra de las preocupaciones de los rosarinos, hoy por hoy, están relacionadas con el tránsito y los accidentes que hay en las calles.

–Esto es caótico, y es así porque hay una política de tránsito que es muy tramposa. Donde los inspectores no previenen nada, donde no hay operativos destinados a bajar la velocidad o perseguir a quien incurre en una falta que pone en peligro la vida de los demás. Acá se sigue con los agentes agazapados detrás de un árbol para hacer una boleta por malestacionamiento y eso es suicida. Por otra parte, los radares se han sumado a esta política recaudatoria que mencionaba.

Oscar Barrionuevo, del sublema Frente de la Esperanza.
"Soy un militante peronista de toda la vida."

DIAS DE CAMPAÑA

◆ **Compromiso programático.** Los candidatos a diputados nacionales de la Alianza, René Balestra y Rubén Giustiniani, presentarán hoy ante la prensa, en un hotel céntrico, el "compromiso programático" de la Alianza a nivel nacional. Los candidatos tratarán los 18 puntos de acuerdo entre las fuerzas aliadas sobre los que se basan las propuestas. Algunos de los temas serán el desempleo, la justicia, la corrupción, la Ley de Etica Pública, el fondo de financiamiento para un nuevo sistema educativo, el dictado de leyes de promoción para defensa y promoción de las pymes, y la propuesta de un modelo solidario de salud pública. En tanto, las candidatas mujeres participarán de un acto en Buenos Aires, junto con Graciela Fernández Meijide y Marta Oyhanarte, entre otras.

◆ **Rubeo didáctica.** La candidata a concejal por el sublema peronista Rosario mi Ciudad, Marta Rubeo, brindará hoy una charla didáctica acerca de las elecciones a alumnos del 6º y 7º grados de la escuela Nº 79. A las 11.30 llevará material didáctico a la escuela Nº 6055, y a las 17 se reunirá con miembros de la Mutual de Mujeres Santafesinas.

◆ **Steiger camina.** El candidato a concejal por el sublema radical Acción Rosarina Federico Steiger organizó una caminata por calle Córdoba, la que partirá a las 18 desde Fraga y llegará hasta Circunvalación. En la oportunidad estará con los otros candidatos que lo acompañan en la lista.

Palito de recorrida

Ramón "Palito" Ortega estará hoy y mañana en Rosario para encabezar caravanas por los barrios de la ciudad en apoyo al sublema Frente de la Esperanza, que propone como candidato a concejal a Oscar Barrionuevo. El ex gobernador tucumano recorrerá hoy a partir de las 15 la zona oeste y norte de la ciudad, y mañana, desde las 12.30, hará lo propio en la zona sudoeste y sur.

Después de su arribo a las 10 al aeropuerto, Ortega comenzará la caravana a las 12.30 desde el hotel de Corrientes y Rioja, la planta de Canal 3, para seguir por avenida Juan Perón, Rouillón y Bulevar Seguí. De allí continuará por Rouillón, Pellegrini, Solís, Mendoza y Donado (Seccional 19ª); Donado, Barrio 7 de Setiembre, Juan B. Justo y Provincias Unidas (Seccional 14ª); Génova, Gambeta, Juan José Paso y Pedro Lino Funes (Seccional 17ª); Pedro Lino Funes, Junín, Felipe Moré (Seccional 20ª); Junín, Avenida de la Travesía, French (Seccional 12ª); French, avenida Alberdi (Seccional 8ª); Sorrento, Casiano Casas, hasta desembocar en Barrio Rucci, aproximadamente a las 20 (Seccional 9ª); la vuelta es por avenida Costanera o Rondeau (Seccional 10ª).

En tanto, mañana, continuará su recorrido por 27 de Febrero y Caferatta (Seccional 5ª), después por Caferatta, Biedma, Ovidio Lagos y Arijón (Seccional 13ª), luego por Balcarce, Battle y Ordóñez, España, Barrio Las Flores y San Martín (seccionales 18ª y 15ª).

LA CAMPAÑA DE DETECCION DE LA ENFERMEDAD LLEVA CUATRO AÑOS

Ojo atento para evitar el glaucoma

La periódica medición de la presión ocular es el único método para prevenir una enfermedad que puede desembocar en ceguera. Si es descubierto en fases tempranas se evita que empeore.

Una vez que se ha producido la ceguera a causa de un glaucoma, no se conoce ningún tratamiento que restaure la visión perdida; sin embargo, en casi todos los casos, esta ceguera es prevenible. Esta prevención requiere una rápida detección y un adecuado tratamiento y de allí la importancia de la detección precoz del glaucoma. La Fundación Centro de Ojos comenzó con la campaña de detección del glaucoma en enero del '94 en Rosario, que se viene desarrollando en vecinales, espacios públicos, shoppings, estación de ómnibus, la Exposición Rural, PAMI, la DGI, la Facultad de Ciencias Médicas y dispensarios.

Entre las prioridades de los objetivos de la Fundación Centro de Ojos, fundamentalmente está la prevención, con la finalidad de cuidar la visión de las personas. Es la primera vez que en la Argentina se realiza una campaña de este tipo, utilizando un tonómetro de no contacto computarizado (Topcon), lo que garantiza seguridad y rapidez en la atención. Otro objetivo de la Fundación es informar y educar al público sobre enfermedades, traumatismos o causas que pueden alterar o hacer perder la visión normal. Esta información se provee en forma directa por profesionales, por personal preparado para tal fin, por medio de impresos, a través de los medios de comunicación en micros especiales, por entrevistas y/o publicidad.

> **Flagelo:** *El glaucoma se sitúa entre el primer y tercer lugar entre las causas de ceguera. El 20 % de los ciegos han perdido la visión por ese mal.*

Previo al examen de presión ocular, un administrativo efectúa un interrogatorio breve con ítem tabulados, orientados al despistaje de los valores y factores de riesgo glaucomatoso. Entre los ítem figuran edad, sexo, seccional policial del domicilio, si sufre hipertensión arterial, desde cuándo y si es medicado. Si tiene diabetes, tiempo de diagnóstico, medicación. Si usa o usó psicofármacos; si tiene familiares glaucomatosos, y si ha tenido antecedentes de tensión ocular. Se han hecho estadísticas para comparar los resultados de las tomas realizadas con el tonómetro de no contacto computarizado y con el tonómetro aplanático.

En todos los países del mundo el glaucoma se sitúa entre el primer y tercer lugar entre las causas de la ceguera. El 20 % de los ciegos han perdido la visión por glaucoma y conviene recordar que únicamente se clasifican como ciegos aquellas personas que han perdido la visión en ambos ojos, cosa que en el glaucoma sólo ocurre en una fase muy avanzada, mientras que, a causa del déficit en el campo visual, la invalidez profesional se presenta mucho más temprano. Por tanto es obvio que el glaucoma es la enfermedad ocular más frecuente responsable de una invalidez profesional y que por consiguiente merece el máximo interés social.

Es interesante destacar que ya a los 20 años de edad el glaucoma simple no es infrecuente y, a partir de los 40 años de edad, el 2 % de las personas subjetivamente sanas padecen glaucoma sin darse cuenta, cifra que se eleva al 4,8 % en los de 60 años o más. Los estudios epidemiológicos traducen ahora con mayor precisión la magnitud y la gravedad de la patología derivada del glaucoma.

Los factores de riesgo más destacados son el aumento de la presión ocular (cuya relación con el glaucoma es siempre significativa y constante); la edad, más frecuente cuanto mayor se es; la miopía; los antecedentes familiares (presentes en el 13 al 25 % de los pacientes con glaucoma); la diabetes; el espasmo vascular e hipertensión arterial; haber sufrido traumatismos oculares, o usar medicamentos con corticoides por un largo tiempo.

No existe una sola causa para el glaucoma, sino que varias afecciones oculares o generales pueden provocarlo. El glaucoma crónico de ángulo abierto (el más frecuente) constituye un grupo de enfermedades caracterizadas por el compromiso o daño del nervio óptico y deterioro del campo visual que con el tiempo pueden progresar y llevar a la ceguera. Estos cuadros pueden ser primarios (de causa desconocida) o secundarios, o cataratas, traumatismos, uveítis y lesiones estructurales del ángulo iridiocorneal. En el ojo se produce un líquido claro, el humor acuoso, que circula y drena a través de canales localizados en la parte anterior del ojo. En el glaucoma este líquido no drena con la apropiada normalidad con que debería hacerlo y el nervio óptico se puede dañar. Al principio el aumento de presión intraocular produce daño a las fibras y células nerviosas, que le permiten a la persona ver lateralmente, y como resultado de esto se va destruyendo gradualmente la visión periférica. En los estadios finales de esta enfermedad, la presión destruye las fibras nerviosas, que permiten la visión central y por último se pierde totalmente la vista.

La presión ocular normal para un adulto es de entre 14 y 20 milímetros de mercurio. No obstante, la cantidad de presión para causar daño es diferente de una persona a otra, y presiones normales para la gran mayoría de individuos pueden ser muy altas para otros.

Solamente mediante exámenes minuciosos del ojo es posible detectar el daño causado cuando el glaucoma se hace presente.

Si el glaucoma es descubierto en fases tempranas, usualmente con tratamiento médico se evita que empeore. Sin embargo, la visión que ha sido perdida por el glaucoma nunca puede ser recuperada. Es por estos motivos que la mejor defensa es mediante el examen ocular periódico que incluya la toma de tensión ocular, al menos una vez al año y con más frecuencia en aquellos casos de mayor riesgo.

En dicho examen el oculista evaluará los antecedentes familiares, examinará la agudeza visual, el ojo externo por biomicroscopia, el fondo de ojo por oftalmoscopia, el ángulo ocular por gonioscopia para diferenciar tipos de glaucoma, y especialmente la tensión ocular por tonometría. Para esto último se pueden utilizar distintos métodos, tales como el tonómetro de Schiotz o de aplanación, ambos con gotas anestésicas y con contacto en el ojo.

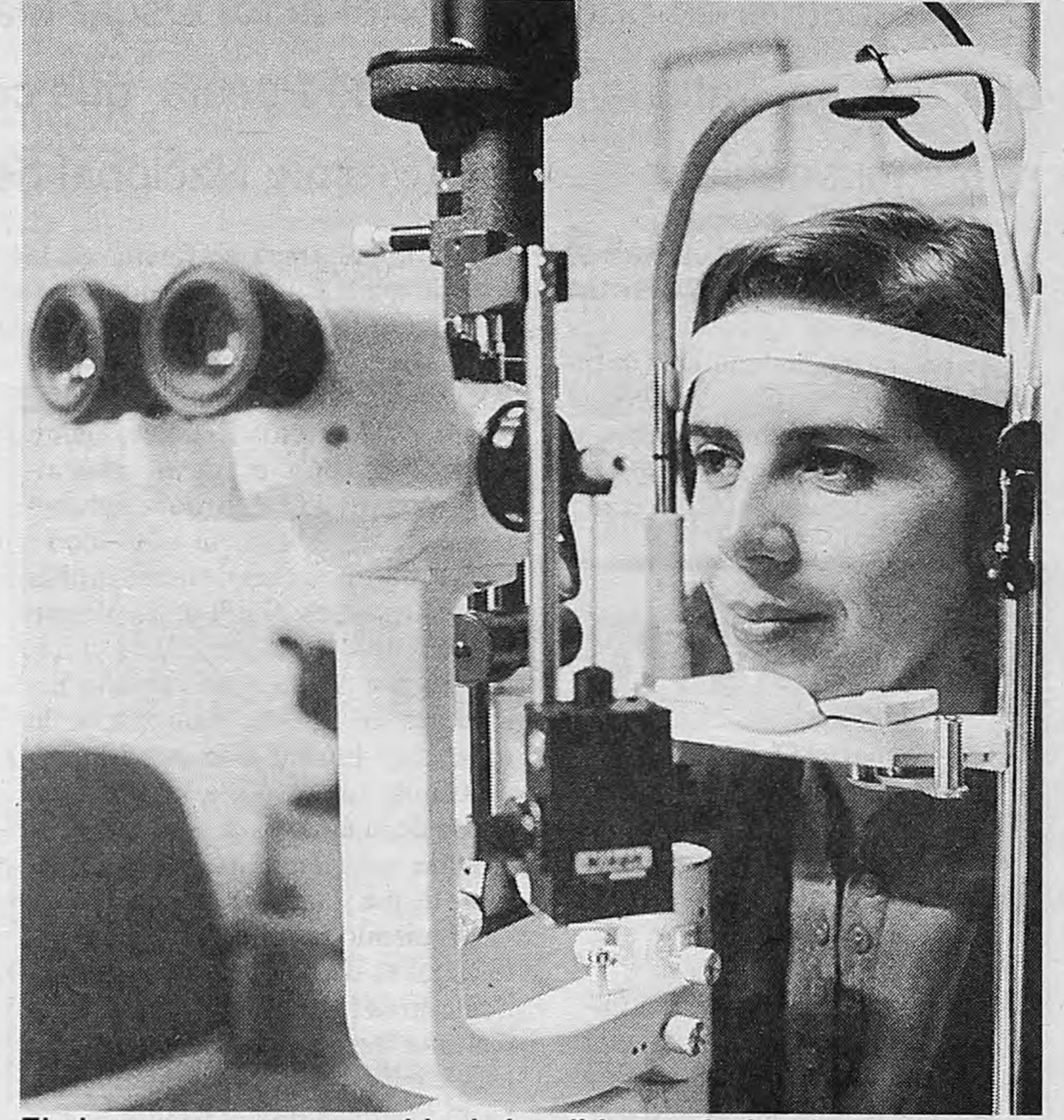
El examen se complementará efectuando un campo visual, mediante el perímetro de Goldman o con los nuevos perímetros computarizados.

Para la mayoría de los pacientes el usar gotas oculares que les son indicadas es suficiente para reducir la presión ocular y así prevenir futuras pérdidas de la visión. En caso contrario, se dispone de otras alternativas tales como la cirugía con láser y operaciones filtrantes, o ambas en caso necesario.

Para tener en cuenta

Factores de riesgo para recordar:

- La posibilidad de desarrollar un glaucoma aumenta con la edad.
- Tiene tendencia familiar (por eso es importante en la historia familiar si hubo algún caso de ceguera).
- La diabetes.
- La miopía.
- La hipertensión arterial.



El glaucoma es responsable de invalidez profesional.
Ya a los 20 años de edad no es una enfermedad infrecuente.

El fenómeno del acto vivo de la poesía

Con la lectura de poemas por el actor Oscar Martínez, comenzó el V Festival Latinoamericano de Poesía, que contará con la presencia de Juan Gelman (Premio Nacional de Poesía 1996).



Los poetas del país y del exterior reunidos en Rosario.
Unas seiscientas personas siguieron las alternativas.

Por Fernanda González Cortiñas

Con una inusual cantidad de público para este tipo de actividad, en la tarde de ayer dio comienzo el Festival Latinoamericano de Poesía, que en esta su quinta edición contará con la presencia de figuras de la talla de Juan Gelman (Premio Nacional de Poesía 1996), Jorge Boccanera, María Negroni, Humberto Ak'Abala, John Oliver Simon y el chileno Mauricio Redolés, entre otros. Con la promesa de escuchar algunos versos leídos de boca del protagonista de "De poeta y de loco", Oscar Martínez, más de medio millar de personas, en el día de la Virgen del Rosario, se dio cita en la sala E del Centro Cultural Bernardino Rivadavia, como en "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía", de García Lorca, "... a las cinco en punto de la tarde".

Unas seiscientas personas –gran parte de pie y algunas más en otra sala, siguiendo las alternativas del acto a través de una pantalla gigante– llegaron en la tarde de ayer al Centro Cultural Bernardino Rivadavia, para asistir a los casi quince minutos que tardó Martínez en dar lectura a "Por último", de Raúl Gustavo Aguirre; "Al comienzo de toda razón", de Edgar Bayley, y "De vuelta a casa", de Juan Manuel Inchauspe. Previamente la audiencia –mayoritariamente femenina– debió asistir a un breve monólogo del secretario de Cultura, Héctor Tealdi, y a una de las primeras apariciones oficiales del subsecretario de Cultura de la provincia de Santa Fe, Raúl Bertone.

"Rosario es una ciudad que se ha caracterizado por su hospitalidad, sobre todo con los artistas y creadores. Este festival, que hacemos junto a las autoridades de la provincia, ya se ha institucionalizado en esta ciudad y esperamos que así sea para siempre", aseguró Tealdi, luego de agradecer en la figura de "Juancito" Gelman a todos los poetas participantes. "Este fenómeno del acto vivo de la poesía, tan poco común en estos tiempos; esta entrega del creador directamente al consumidor, en un acto de respiración conjunta, hoy se hace posible en Rosario, y justamente en su día", agregó el funcionario, quien hizo votos para que el año que viene el festival se pueda reeditar al aire libre.

Por su parte, el flamante titular de la Subsecretaría de Cultura provincial, quien en reiteradas ocasiones manifestó su dificultad para "hilvanar las palabras", sólo se limitó a decir que "... el festival promete ser entretenido y divertido. Va a haber espacio para todos los que quieran expresarse, exponer algo, y aun debatir ideas". Bertone, quien se mostró sorprendido por la cantidad de público ante un acto de tal naturaleza, cerró su breve intervención agradeciendo a los poetas que participan del encuentro. "A ellos, quiero transmitirles el gran respeto y la admiración que siento por la gente que es capaz de hilvanar las palabras, como nosotros no podemos hacerlo y es por eso que debemos recurrir a las escritas por otros. A esos que escriben de esa manera tan maravillosa que uno a veces dice: ¡qué fácil, cómo no se me ocurrió! Espero que con esta gente el festival resulte cada vez más interesante."

Luego de las muy aplaudidas lecturas de Martínez, sólo interrumpidas por los suspiros de las muchas admiradoras enamoradas de Santiago Monti (el profesor de literatura hispanoamericana que encarnó Martínez en "De poeta y de loco"), la periodista Susana Tealdi coordinó una charla con el actor y la autora del exitoso ciclo televisivo, Graciela Maglie, que explicaron a los asistentes las dificultades de enfrentar una producción de las características de "De poeta y de loco", apoyada en la poesía.

Más allá de la cuestionable presencia de Oscar Martínez, un actor porteño usado como gancho publicitario por los organizadores para atrapar la atención del público rosarino –público que, por otra parte, ya es una masa de espectadores cautiva del festival desde hace varias ediciones, por otros motivos–, los más de diez países participantes, así como la presencia de figuras de primer nivel en el ámbito de la poesíainternacional avalan este Quinto Festival Latinoamericano de Poesía, que ya se anuncia como uno de los sucesos culturales del año en Rosario.

Programa con poetas

El programa del Quinto Festival Latinoamericano de Poesía continuará hoy:

◆ 10.30 taller de escritura coordinado por la poetisa cordobesa María Teresa Andruetto.

◆ 11.30 panel sobre "Poesía y Multimedia", coordinado por Osvaldo Aguirre, y del que participarán Gerardo Burton (Neuquén), Carlos Kuraiem (Bs. As.), María Cristina Santiago (Cap. Fed.) y Jorge Zunino (Cap. Fed.).

◆ 15.30 se desarrollará el panel coordinado por Víctor Cagnin "Enganchados de la mente", con internos de la colonia psiquiátrica de Oliveros.

◆ 16, la "Mesa de los Poetas Inéditos", coordinada por Alberto Miyara, de la que participarán Paula Alzugaray, Jorge Bodnar, Fernando Dintrans, Nahuel Marquet, Fernando Marquínez y Alicia Salinas.

◆ A las 17 se realizará un "Panorama de la Poesía Latinoamericana", a cargo de John Oliver Simon (Estados Unidos).

◆ A las 18 comenzarán las mesas de lectura de la tarde que se iniciarán con la compuesta por Olga Bresano de Alonso (Santa Fe), Rubén Fleitas (Salta), Roberto Genta Dorado (Uruguay), Carlos Kuraiem (Buenos Aires) y Lina Macho Vidal (Rosario).

◆ A las 19.30 mesa de lecturas con César Actis Bru (Sta. Fe), Julio Cejas (San Luis), Rafael del Castillo Matamoros (Colombia), Carlos Juárez Aldazábal (Salta), María Negroni (Bs. As.) y Adrián Zimbaldo (Rosario), finalizando con Cristian Aliaga (Chubut), Concepción Bertone (Rosario), Lisette Clavelo (Tucumán) y Luisa Peluffo (Río Negro).

Teatro, revista y libro

◆ **¿Tendré yo un cáncer?** La pregunta es inquietante y pocos adivinarían que se trata del título de una puesta teatral. Ocurre que los miembros del Grupo Rosarino de Urología, Andrología y Sexología decidieron utilizar una estrategia dramática para difundir la problemática en torno de esta enfermedad. Dos prestigiosos actores de la ciudad: Alfredo Anémola y Lauro Campos serán los encargados de presentar, hoy a las 19.45 en la sala de la Asociación Médica de Tucumán y España, *Screening de próstata o ¿tendré yo un cáncer?* con el auspicio del Sanatorio Los Arroyos, la Asociación Médica, IMA y el Instituto Gamma. Posteriormente a la obra se abrirá un debate con los doctores Alberto Muniagurria, Carlos Yelin, Alejandro Dotta, Luciano Micheletti, Mario Sylvestre Begnis, Luis Begué y Carlos Sosa, con la coordinación del urólogo Fernando Prémoli.

◆ **Revista Sivida.** La Fundación Sivida presentará mañana el número dos de la publicación que edita. La prevención del VIH/sida y la asistencia a personas afectadas es abordada a través de notas como: Los Medios y el Sida o El derecho a la salud, Obras sociales y prepagas. También incluye entrevistas a personas con HIV y prevención en la escuela. La revista se distribuye gratuitamente en instituciones educativas, sindicales y profesionales. El acto se llevará a cabo este jueves a las 21 en Sarmiento 1284, con entrada gratis.

◆ **El muro.** La escritora Antonia Guarini presentará el viernes a las 19 su último libro: *El muro*, en el Auditorio del Banco del Suquía de San Lorenzo 1338. El libro será presentado por los escritores Carlos Alberto Andreola —que se referirá a la personalidad literaria de la narradora— y Alberto Miyara.

"SCREAM" SE PUEDE VER HASTA HOY EN EL MONUMENTAL

Un regalo para amantes del terror

SCREAM — **8** PUNTOS

(*Vigila quién llama*), Estados Unidos, 1997.
Dirección: Wes Craven.
Guión: Kevin Williamson.
Fotografía: Mark Irwin.
Música: Marco Beltrami.
Intérpretes: Drew Barrymore, Neve Campbell, David Arquette, Courtney Cox, Matthew Lillard y Skeet Ulrich.
Duración: 110 minutos.
Sala: Monumental 4.

Por Emilio Bellon

Si bien es cierto que cada film del llamado género de terror, hoy en su variante de cuerpos descuartizados, es una garantía de éxito de taquilla, no es menos cierto que en los últimos años el género viene sufriendo un rápido deterioro y hasta algunos han vaticinado un lastimoso final. Claro está, el hábito y el don de contar historias de miedo va en paralelo con la historia misma del hombre y siempre habrá alguien intentando asustar a otro, y asustarse a sí mismo, a través de los cuentos de hadas y monstruos, de princesas y hechizos, de ogros y encantamientos.

En el último film de Wes Craven, compañero generacional de Tobe Hopper, Joe Dante y John Carpenter, el género de terror recupera su fuerza, se expande como una mortífera niebla y hace escuchar un continuado y potente grito; más aún, subrayado por el nuevo sistema de audio que la sala del Monumental presenta.

Pero inmediatamente se instala el humor. Y así entre ondulantes vaivenes, *Scream (vigila quién llama)* nos propone un film que está construido con citas de otros films, con guiños que definen la dinámica del género y que por ello no sólo se propone como un regalo para los amantes del terror, sino también para aquellos que deciden iniciarse en él, siempre y cuando puedan sortear con astucia las emboscadas y cadáveres que van surgiendo a cada paso.

Scream (que está a punto de salir en video) vuelve sobre los códigos de la categoría, los revisa y propone una nueva lectura, desde el declarado gusto del público por las películas de terror, tal como los videoclubs lo testifican.

En ese comienzo, donde una voz anónima somete a un perverso juego de preguntas a su inmediata presa, sobrenombres y situaciones de *Noche de brujas* y *Martes 13*, su director Wes Craven rinde asimismo su tributo a Hitchcock y lo hace a través del tiempo en el que la heroína permanecerá en la pantalla y en relación con un juego de doble identidad. Igualmente se verá al mismísimo Craven, vestido como un truculento Freddy, momentos después de limpiar el piso del colegio donde estudian los personajes de esta historia que habitan un pacífico pueblo, tal como aquel cine clase "B" de los años '50. En *Scream* un puñado de adolescentes que lucen apretados suéters están despertando a la sexualidad y todo ello implica un riesgo, tal como un fanático del género más tarde atestiguará.

Aquel primer crimen jugado en exasperante tiempo dilatado nos lleva a la figura del asesino, quien se identifica con una vestimenta negra y una máscara que lleva a pensar en el famoso cuadro de Munch *El grito*. Esa careta, que se puede comprar en todas las casas del ramo, finalmente se irá multiplicando como las mismas sospechas de que cualquiera puede ser el asesino. Como en una galería de retratos, Wes Craven juega a crear la figura del sospechoso a través de ciertas actitudes para inmediatamente dejar que ese otro haga caer su propia máscara. Porque, en relación con la moral del género, un personaje afirma: "Las películas de terror no inventan a los psicópatas, sólo los hace un poco más creativos". *Scream* marca un nuevo capítulo a partir de poner en funcionamiento una renovada combinación de la mayor parte de los recursos que definen los films de terror.



La amenaza puede llegar a través del teléfono.
El género de terror recupera su fuerza con Wes Craven.

Cines

ATLAS.
Mitre 643. Tel. 211607. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15: Variedades. A las 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35: **"Sin rastro"** (2da semana). Con Kurt Russell, J.T. Walsh y Kathleen Quinlan. Dirección: Jonathan Mostow. Sábado trasnoche a la 0.30: **"Sin rastro"**. Platea: de lunes a miércoles $4, jueves a domingos y feriados $6.

BROADWAY.
San Lorenzo 1223. Tel. 260252. A las 16.35, 19.10 y 21.45: Variedades. A las 16.55, 19.30 y 22.05: **"El complot"** (3era. semana). Con Mel Gibson y Julia Roberts. Dirección: Richard Donner. Sábado trasnoche a la 0.30: **"El complot"**. Platea: lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Viernes 10, a las 20. **"Las cosas de la vida"** (EE.UU.). Con Jack Benny, Carole Lombard y Robert Stack. Dirección: Ernst Libitsch. Entrada gral. $1,25.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Sábado 11 de octubre, a las 21.30. "Cine gratis en 35 mm": **"Asesinato"**. Con Charles Bronson. Dirección: Peter Hunt. Entrada libre y gratuita.

COMEDIA.
Mitre 943. Tel. 211607. A las 18.35 y 21.35: Variedades. A las 16, 19 y 22: **"Contacto"** (3era. semana). Con Jodie Foster y Matthew McConaughey. Dirección: Robert Zemeckis. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6. Sábado trasnoche a la 0.45: **"Contacto"**.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 216282. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingo y feriados $6. De jueves a domingos hasta las 17, $4.
Sala Nº 1: A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20: Variedades. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **"Cigarros"** (4ta. semana). Con William Hurt y Harvey Keitel. Apta para mayores de 13 años.
Sala Nº 2: A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22: Variedades. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **"Cenizas del paraíso"** (8va. semana). Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia. Apta para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a la 01.00.
Sala Nº 3: A las 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55: Variedades. A las 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10: **"Contracara"** (5ta. semana). Con John Travolta y Nicolas Cage. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 00.50.
Sala Nº 4: A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35: Variedades. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45: **"Scream, vigila quien llama"** (4ta. semana). Con David Arquette y Neve Campbell. Para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 01.05.

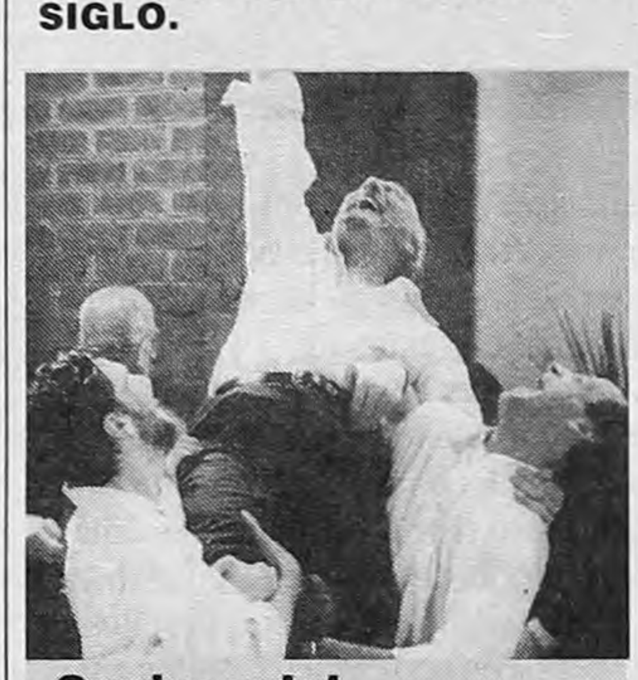
EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. Refrigeración. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **"Los ladrones"** (Estreno). Con C. Deneuve y A. Auteuil. Apta para mayores 18 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **"Los ladrones"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

GRAN REX.
San Martín 1139. Tel. 213805. Sonido: Dolby Surround. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6, de jueves a domingos hasta las 17, $4. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15: Variedades. A las 16.25, 18.25, 20.25 y 22.30: **"Entre dos fuegos"** (2da. semana). Con Bruce Willis y Christopher Walken. Apta para mayores 16 años. Sábado trasnoche a la 0.45: **"Entre dos fuegos"**.

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 264686. Sonido Dolby Surround. Calefacción. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22: Variedades. A las 16.35, 18.30, 20,25 y 22.20: **"La colonia"** (4ta. semana). Con Jean Claude Van Damme, Dennis Rodman y Mickey Rourke. Dirección: Tsui Hark. Apta para mayores 13 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **"La colonia"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6 (1era. sección $4).

PASEO 1. SHOPPING DEL SIGLO.
Rioja 1656. Tel. 260252. Sonido digital. *Sección tarde únicamente sábado y domingo*: A las 15.30: **"Las aventuras de Pinocho"** (Estreno). Hablada en castellano. Con Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas. Dirección: Steve Barron. Platea $4. A las 17.50, 20 y 22.10: Variedades. A las 18.10, 20.20 y 22.30: **"El placer de estar contigo"** (2da. semana). Con Michel Serrault. Sábado trasnoche a la 0.30: **"El placer de estar contigo"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6.

PASEO 2. SHOPPING DEL SIGLO.



Cenizas del paraíso

En su octava semana en cartel, la película de Marcelo Piñeyro pone énfasis en la Justicia argentina. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Roth.
(Hoy, a precio rebajado, en la sala II del Monumental.)

Rioja 1656. Tel. 260252. Sonido digital. A las 18.10, 20.15 y 22.20: Variedades. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: **"El ídolo"** (Estreno). Con Jon Bon Jovi y Anna Galiena. Dirección: John Duigan. Sábado trasnoche a la 0.45: **"El ídolo"**. Platea: de lunes a miércoles $4, de jueves a domingos y feriados $6.

Teatro

AMIGOS DEL ARTE.
3 de Febrero 755. Sábado 11 y 18, a las 22 y domingos de octubre, a las 20. Grupo "Los Nadies" presenta **"Teatro a la carta"**. Textos de García Márquez, Lorca, Arlt, etc. Sábado 25, a las 22. **"Hay que apagar el fuego"** (teatro para dialogar), de Carlos Gorostiza. Con M. Avilés, J. Novelli y R. Giménez. Dirección: María T. Gordillo.

ASOC. BANCARIA.
San Lorenzo 1383. Sábados, a las 22 y domingos a las 20. Lauro Campo y su elenco presentan: **"Vos y yo los dos en cama"**. 3a. temporada de éxito, con clásicos sketches.

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingos, a las 20. Recital poético teatralizado del actor **Mario Rodríguez**: **"La vida es una herida absurda"**. Textos de Cadícamo, Expósito, Discépolo, entre otros. Entrada libre, teatro a la gorra.

BERLIN CAFE-BAR.
Pje. Zaballa 1128. Viernes, a las 23.30. **"Desconcierto en sí"**. Con **Salvador Trapani y Esteban Sesso**. Humor excéntrico musical. Sábados de octubre y noviembre, a las 22.30. **Andrés Leyton** en **"La república del caballo muerto"**. Títeres para adultos. Entrada gratuita. Domingos, a las 22. Las cósmicas aventuras antitelevisivas de **Mimí Nervios y Mariquena Del Prado** en **"Alienadas"**. Entradas con descuento.

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel. 076-422024. Viernes 10 y 17, a las 22: **"El discurso"**. Con Andrea Fiorino. Derecho a espectáculo $6. Sábados 11 y 18, a las 22. Extravaganza presenta: **"0600 Fono Obsesión"**. Nostalgia, humor y canciones pegadizas. Derecho espectáculo $6.

CASA 188.
Maipú esq. 3 de Febrero. Sábados, a las 23.30. **"Pizza con Porota"** (pizza-concert). **Liliana Gioioia** con sus mejores monólogos y canciones. La acompaña Juan Carlos Abdo.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Hasta el 10 de octubre: **5º Festival Latinoamericano de Poesía**. Más de 50 poetas, entre ellos, Gelman, Szpunberg, Matamoros, Genta Dorado, etc. En el acto de apertura estará el actor **Oscar Martínez**. Entrada gratis.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados, a las 22y domingos, a las 21. Teatro Libre de Rosario presenta: **"Una libra de carne"** de Agustín Cuzzani. Con S. Salvagno, N. Leggio, Y. Granollers y S. Yakas. Dirección: Eduardo Ceballos. Entrada $6, est. y jub. $4.

C.E.C.
Sgto. Cabral y el río. Tel. 802245. **"El Teatro del Mundo en Rosario"**. Miércoles 8 y jueves 9, a las 21.30: **Semola Teatre** (Barcelona) en **"Hibrid"**. Viernes 10, a las 21.30: **Teatre Biuro Podrozy** (Polonia) en **"Carmen fúnebre"**. Abonos y localidades en Córdoba 1101.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 260941. **"El Teatro del Mundo en Rosario"**.
Sábado 11, a las 21.30: **Volcano Theatre** (Inglaterra) en **"Love"**.
Sábado 18, a las 21.30: **Claude Brumachon** (Francia) en **"Folie"**. Abonos y localidades en Córdoba 1101.

EMPLEADOS DE COMERCIO.
Corrientes 450. Sábado 11, a las 21 y domingo 12, a las 19.30. **Mercedes Carreras** con su unipersonal **"Mis amores y yo"**.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos, a las 21. **Andrea Fiorino** en su nuevo unipersonal **"Si yo les contara... (recordando a Niní Marshall)"**.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel. 802545. Domingo 12, a las 21. **"Forúnculo Trío Show"**. Con su espectáculo de humor **"In desconcerto"**. Lunes 13, a las 21. **"Sor Juana (Testo e "mise en espace")"** de Dacia Maraini. Con Prudentia Molero, Giuseppe Moretti y Dacia Maraini. Entrada libre y gratuita.

SAULO BENAVENTE.
Alem y Gaboto. Domingos de octubre, a las 21. **"La Troupe"** en su nuevo espectáculo **"Fausto"**. Textos de Goethe y F. Pessoa. Entradas populares.

SHOPPING DEL SIGLO.
Córdoba 1600 2º piso. Tel. 252015. Viernes de octubre, a las 23. Extravaganza presenta: **"Tócame el mambo"**. Dirección: Eduardo Bertaina.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Domingos a las 20.30. El Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" presenta: **"Muz"** de Aldo ElJatib.

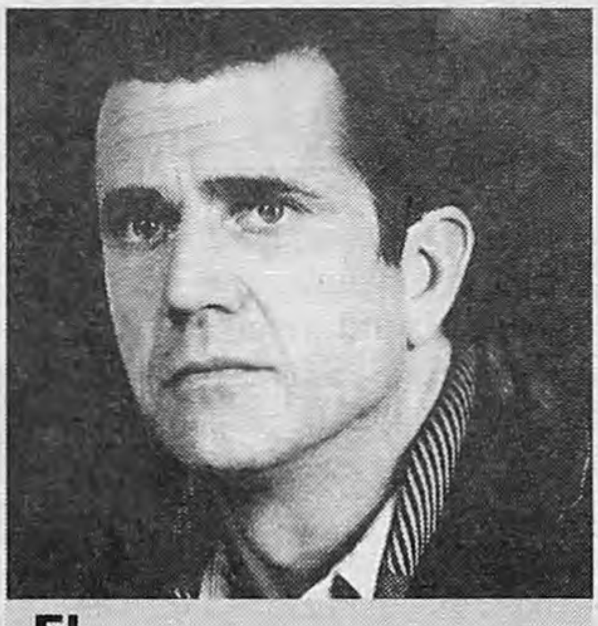
Música

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel. 076-422024. Viernes 10, a las 24. **"Cuchillo de palo"** (folclore). Con I. Taravelli (teclados), C. Bolzani (guitarra) y J. Perone (percusión). Derecho espectáculo $5.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 483784. Jueves 9, a las 21. Concierto "Adhesión Semana de Rosario": **Orquesta Sinfónica Pcial. de Rosario**. Director invitado: Carlos Cuesta. Obras de De Falla y Shostakovich. Localidades desde $2, a partir del lunes 6.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel. 802545. Jueves 9, a las 21. Recital de **Andy Summers** (ex The Police) y **Víctor Biglione**. Plateas bajas $22, plateas altas $20.

Para niños



El complot

Habla sobre las obsesiones persecutorias de un taxista neoyorquino (Mel Gibson) que vive advirtiendo a los pasajeros sobre supuestos complots. Con Julia Roberts. Dirección: Richard Donner.
(Hoy, a precio rebajado, en el cine Broadway.)

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 328514. Sábados y domingos, a las 16: **"Sueño de una noche de Piripincho"**. Comedia de Shakespeare dirigida por Héctor Ansaldi. Capacidad limitada, en venta desde las 11 hs.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 802401. Sábados y domingos, a las 17. La Esc. Pcial. de Teatro presenta: **"El Quijote de la Mancha a la Cancha"**, versión libre de Adela Basch. Dirección: Susana Ansaldi. Entrada general $3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábado 18 y domingo 19, a las 17. **"El principito"** de Saint Exupéry. Puesta en escena: D. Beneduce y M. Tosticarelli. Entrada gral. $5.

MUSEO MARC.
Parque Independencia. Visita animada con teatro y títeres para enseñar la historia de otra manera. Con el grupo Sotovento y la dirección teatral de Mirko Buchín. Los martes en horario escolar.
Reservar turnos a los teléfonos 487313 y 711788.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO

PARA HOY

TURNO Nro. 12 Guardia de 8 a 8 hs.

- **1º** 9 de Julio y Ayacucho Tel. 242928
- **2º** Dorrego y Zeballos Tel. 211807
- Entre Ríos 10813º
- Sarmiento 641 Tel. 255933
- San Lorenzo y Alvear Tel. 259182
- **5º** España 1795
- **6º** Bv. Avellaneda 1439 Tel. 396873
- Mendoza 2839 Tel. 390545
- Santa Fe 4355
- **7º** San Nicolás 485 Tel. 391314
- **9º** Av. Génova y Ferreyra Tel. 397111
- **10ª** Agrelo 2364 Tel. 552117
- Casiano Casas 1941 Tel. 558893
- **11º** Castro Barros 4828
- **13º** 27 de Febrero 3946
- **14º** Magallanes 1386
- **15º** 24 de Setiembre 1362 Tel. 845093
- Jorge Cura 2652 Tel. 826056
- **20º** Juan José Paso 6045
- **21º** Av. Arijón 190

AGENDA

TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos (Caritas)	493073
Aeropuerto Fisherton	511226 / 3220
Agrup. Bomberos Zapadores	370000
Aguas Prov. Santa Fe (Reclamos)	816616 al 18 820158/0175
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	555001
Bomberos Voluntarios	308888
Central de Emergencias	802323
Centro Toxicológico	480077
Centro Asistencia al Suicida	381000
Comando Radioeléctrico	486666
Correo (Conmutador)	200700
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	802109
Defensa Civil	802292
Ecco	214444/240038
Ente regulador serv. sanit.	491160/498160/490535
Emergencia de la navegación	106
Epe (Reclamos)	497668
Estación Fluvial	482136
Fuerza Aérea (Plan de vuelo)	513202
Litoral Gas (Escapes)	642100/618888
Hábeas Corpus Tribunal Federal	404103
Hospital Clemente Alvarez	802111
Jefatura de Policía	259071 al 79
Línea Sida (de 15 a 17)	802200 (int. 137)
Municipalidad de Rosario	498400/498600
Oficina del consumidor	497630 - 497757
Pami escucha	240303
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	242476
Prefectura Naval Rosario	212118/212987
Previnca262201	
Servicio de Guardia Odontológica	383600
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	802107
Servicio Sacerdotal de Urgencia	493073
S.O.S. (Prevención al maltrato escolar infantil)	821752
Telecom110	
Terminal de Omnibus	372385
Teléfono Verde (Violencia Familiar)	802446
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	497777
Telefonogramas	200702
Trenes Rosario Norte	37100

TV

07.00
5. Hora 7
8. ATC Noticias

08.00
8. Desayúnese

09.00
8. Vivir mejor

10.00
3. Festival de dibujos
8. Esta mañana

10.30
3. Forum

11.00
5. La mañana de los chicos
8. El cortapapel

11.30
3. Karlos Arguiñano
8. Dale Lita

11.55
5. ¿Te acordás hermano?

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé Noticias
8. Las tres Marías

13.00
5. Mi cuñado
8. ATC Noticias

14.00
3. Como pan caliente
5. La niñera
8. Sálvese quien sepa

15.00
3. De corazón
5. Infómanas
8. Buenas tardes, salud

16.00
3. Causa común
5. Esmeralda
8. El show de los dibujos

17.00
3. Hombre de mar
5. Cebollitas
8. Rumores

18.00
3. Por siempre mujercitas
5. Chiquititas
8. Documentales

19.00
3. Caramelito en barra
5. Telefé Noticias II
8. La red deportiva TV

20.00
3. Telenoche
5. ¡Hola Susana!
8. D.N.I.

21.00
3. Ricos y famosos
5. Naranja y media
8. ATC Noticias

22.00
3. Carola Casini
5. La noche a pleno
8. La noche con amigos

23.00
3. Verdad/Consecuenci
5. Boca de urna con P. Feldman
8. Magazine de salud

24.00
3. En síntesis y pausa
5. Duro de acostar
8. ATC Noticias con Eco en el mundo

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso

Teléfonos: 215812, 213976 y 216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

EL TIEMPO

Datos del tiempo para hoy en Rosario y su zona de influencia: Cielo despejado. Poco cambio de la temperatura. Vientos débiles de direcciones variables.

Perspectivas para mañana: Cielo algo nublado. Fresco durante la mañana. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del norte.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional

HORARIOS DE VUELOS

Miércoles	Salidas	Miércoles	Salidas
Ros. Bue.	7.45, 10.04, 16.55, 15.22, 17.34, 19.19 y 21.30 A.A.	Ros. S. Pablo	15.30 VARIG
Ros. Tucumán	9.50, y 12.00 SW	Ros. Santa Fe, Resist., Corrientes, P. L. Libres, Posadas, Asunción, Formosa	9.25 ALTA
Ros. Salta	9.50 y 12.45 SW	Ros.Santa Fe, Córdoba, Resistencia	17.00 ALTA
Ros. Córdoba	9.50 y 10.30 SW		

OTRAS VOCES
OTROS AMBITOS

◆ **Mate y ron.** Librería Ross y Ameghino Editora invitan a la charla que mantendrá Coco López, autor de *Mate y ron*, con el doctor Lindolfo Bertinat y con Lisandro Viale, dos rosarinos que conocieron al Che. La cita es para hoy 8 de octubre, fecha en la que se recuerda la muerte de Ernesto "Che" Guevara, a las 20, en los Altos de Librería Ross, Córdoba 1347. Entrada gratis.

◆ **Underwood.** Se presenta el número de *Viajeros de la Underwood*, revista de narrativa y poesía. El jueves 9 de octubre en Entre Ríos 637, a las 19.30.

◆ **Piazzolla.** Librería Ross invita a la presentación del libro *Piazzolla, la música al límite* (segunda edición ampliada) del escritor Carlos Kuri. La charla es el jueves 9 de octubre a las 20 en los Altos de Librería Ross, Córdoba 1347. Disertarán junto al autor, Mario Bonacci, Gerardo Quilici y Juan B. Ritvo.

◆ **Gestión universitaria.** Está abierta la inscripción al posgrado de Unigestión-Curso de actualización y perfeccionamiento en política y gestión universitaria, dirigido a los actuales y potenciales cuadros directivos y miembros de cuerpos colegiados de gobierno de las universidades, así como a otras instituciones públicas y privadas de educación superior. Dirección académica: Daniel Cano. Hasta el 31 de octubre. Informes: Sede de Gobierno de la UNR, Maipú 1065.

◆ **Romanticismo alemán.** Concierto a cargo del Coro Estable de Rosario con la participación de Mercedes Robledo (soprano), Adrián Castagnino (tenor) y Ana María Cué y Adrián Pistono (piano). Dirección general: Cristian Hernández Larguía. Museo Juan B. Castagnino, miércoles 8 de octubre a las 20.

◆ **Taller I.** La Colectividad Helénica de Rosario invita a sus asociados y al público en general a concurrir a las clases del taller de arte (dibujo, pintura, tridimensión) en su sede de Salta 1746. Informes al teléfono 251941.

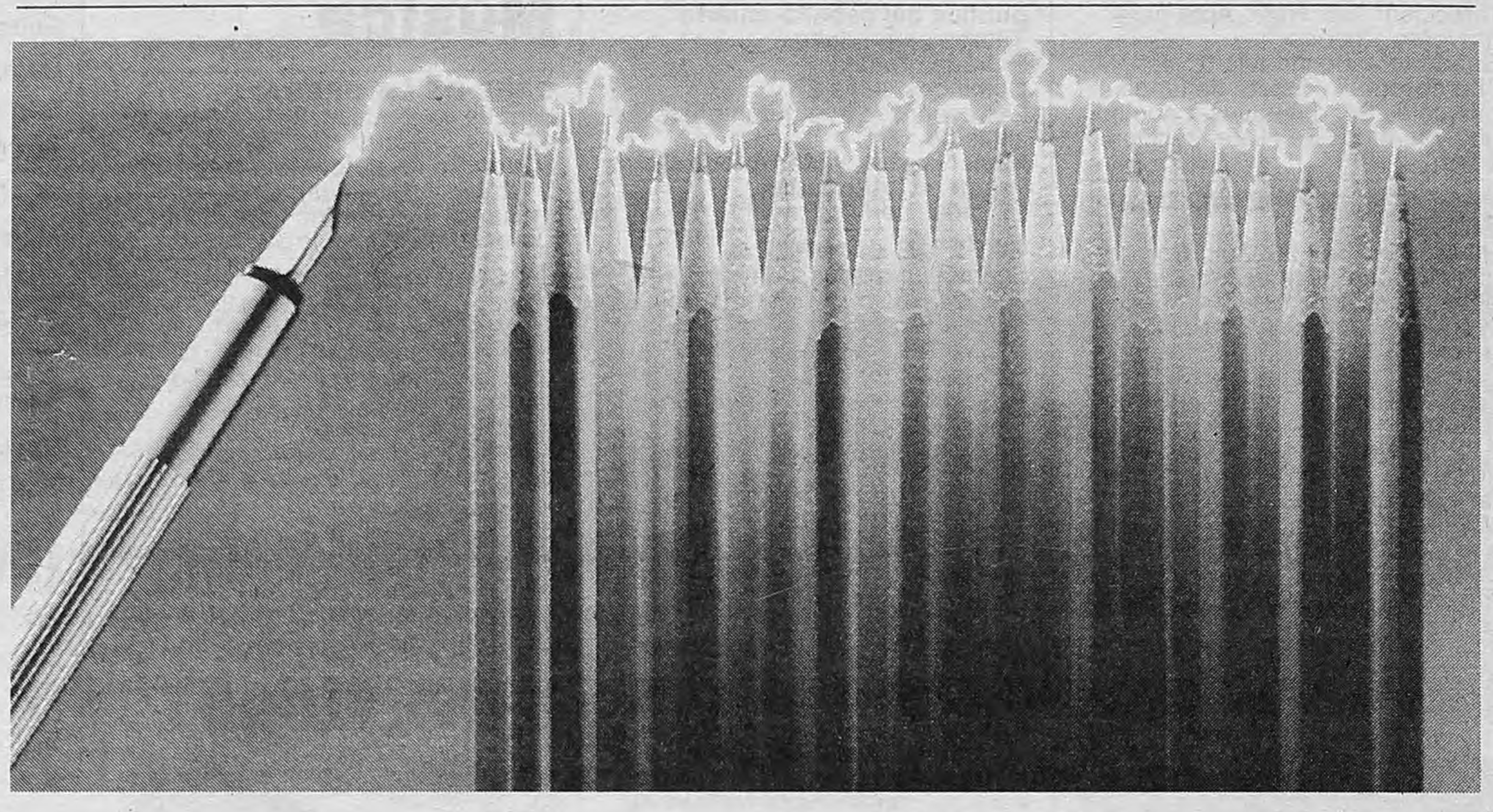
◆ **Taller II.** Abierta la inscripción para el curso de dibujos animados coordinado por Pablo Rodríguez Jáuregui y Esteban Tolj, en El Sótano, San Lorenzo 1453. Mayores informes al teléfono 485733.

◆ **Taller III.** Fundación Baeza, Tucumán 2774, dicta cursos de primeros auxilios, periodismo, inglés, y talleres literario y teatral. Mayor información al teléfono 425087, de lunes a viernes de 17 a 21.

◆ **Sida.** Monseñor Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario, invita a la inauguración y bendición de la casa Buen Samaritano, para enfermos sociales de sida, cita en calle San Juan 2265, de Rosario. La ceremonia tendrá lugar el día 10 de octubre a las 11.

◆ **Orientación vocacional.** La Secretaría de Promoción Social de la Municipalidad de Rosario, a través del Centro de la Juventud, informa que está abierta la inscripción a los talleres gratuitos de orientación vocacional y ocupacional destinados a alumnos de 4to. y 5to. año de escuelas medias y a jóvenes que no han concluido sus estudios secundarios. Estos talleres se llevarán a cabo los días martes y jueves de 17 a 18.30, y de 18.30 a 20, desde el 14 de octubre en el Centro de la Juventud, Rioja 1576. Informes e inscripción a los teléfonos 407083 y 802557.

◆ **Ayuda del Consulado**. Se encuentra a disposición de los interesados información sobre la convocatoria del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Ayuda a la Creación Audiovisual 1997. Las ayudas están dotadas de 4500 pesos cada una. El plazo para la presentación de trabajos se cerrará el 10 de octubre. Mayores informes en el Consulado General de España, Santa Fe 768, de lunes a viernes de 8.30 a 13.



Para la libertad

Por Rafael A. Bielsa

A mí me parecía un escritor formidable. Conocí personalmente a Guillermo Assnoughs en Madrid, a comienzos de los ochenta, cuando cuidaba aciagamente de las cruces y las lápidas de mi cementerio íntimo. De paso por cuestiones de trabajo, lo fui a ver.

En Rosario había conducido un programa de radio bastante afamado, además de publicar *Salvas de rigor en un puerto* en una editorial de Buenos Aires (ahora no recuerdo si ése era el nombre de todo el libro, o si lo era sólo de uno de sus cuentos), que había leído y literalmente me había deslumbrado. Me recibió como si me conociera de toda la vida, y me invitó a pasar en su casa los diez días que yo debía permanecer en Madrid.

Hay escritores magníficos que no tienen suerte. Juan Rulfo escribió muy poco y se hizo famoso en todo el mundo. El propio Primo Levi es un escritor con una obra sucinta. Cuando conocí a Assnoughs me pareció estar frente a un hombre a quien la celebridad esperaba a la vuelta de la esquina. Me equivoqué. Nunca más supe de él, y cada vez que le pregunto a un conocedor, suelo encontrarme con uno de esos gestos que dicen sordamente: *he aquí otro ejemplar de la fauna de los que se impacientan por parecer singulares*.

Recuerdo que era una tarde bochornosa de julio, y que tuve que hacer tiempo hasta que saliera de su trabajo. Recorrí las calles de Madrid, imaginándome cómo los antepasados directos de los jóvenes que veía aquí y allá refugiados del calor bajo los álamos temblones esperarían en julio del '36 las tropas enviadas por Mola para tomar la capital de España. Iniciada la noche nos encontramos y fuimos a su casa, que quedaba en Puerta de Hierro.

La casa era pequeña, fresca, y tenía una especie de lugar para guardar los libros que me destinó. Cenamos frugalmente, hablamos de literatura y nos fuimos a dormir. Vivía allí con su hijo Adriano, que aquella noche llegó muy tarde. De la charla me quedaron grabados sus espléndidos conocimientos, el tono homérico que daba a cualquier descripción, y cómo de repente, sin que existiese ninguna relación causal perceptible, los ojos se le ponían impasibles y helados, como si todo él estuviese conservado en formaldehído.

Al otro día lo conocí a Adriano. Era... ¿cómo decirlo?, una especie de echarpe de caderas fluidas, abrigado en pleno julio como si afuera nevara, con las mejillas que parecían un cartel ecologista sobre la erosión del suelo y dos pupilas que cada vez que miraban al padre escupían sucesivas salvas de agujas a repetición. No podían cambiar dos palabras sin manifestarse recíproca mortificación. A mí me trató como a un mueble recién adquirido: al salir me corrió hacia el costado con alguna consideración, en homenaje a la pintura de las paredes adyacentes.

La noche de ese mismo día me fui a dormir temprano, mientras Guillermo Assnoughs se quedaba escribiendo. Estaba trabajando en un cuento largo cuyo nudo argumental giraba alrededor de un hijo empeñado en que su padre no fuera feliz con la mujer que amaba, una armoniosa mora de veinte años. Me desperté sobresaltado a la madrugada, lo cual era un hábito de la época, y fui hasta la cocina a tomar algo. Guillermo había dejado la luz encendida y el cuaderno donde escribía abierto en la última página (usaba una lapicera bellísima, una *Montblanc Meisterstück N 149* con tinta roja, y las hojas eran color crema). No pude resistir la indiscreción de leer el párrafo con el que había terminado su trabajo: *el muchacho*, decía, *pellizcó un poco de carne de su cuádricep, le dio un golpe seco con el buril, dejó correr la sangre y con el cuentagotas encima derramó unas gotas de demerol, hasta que comenzó a sentir que podía tenderse como un reptil a hibernar, y que si su padre decidía una salida nocturna debía cruzar por sobre él como por sobre una rama talada*. Volví a la cama y me dormí. Al cabo de un tiempo difícil de precisar, me despertaron unos chirridos. Me asomé a la puerta del cuarto, y Adriano, sentado como si tuviera en la ínfima espalda un tutor ortopédico, leía el cuaderno murmurando palabras que no llegué a entender. Más tarde desapareció.

Volvió a los tres días, sin que la ausencia hubiese motivado mayores comentarios por parte de Guillermo. Tenía un aspecto lastimoso. En algún momento me cruzó la idea de que dejar el cuaderno abierto era una especie de duelo entre ellos. Salió del baño con unos *shorts* rosados que dejaban ver la carne devastada de su muslo, llena de picaduras y de unas llagas purulentas, y de unas aureolas alrededor donde la piel había adquirido un color oxidado. Se echó a un costado del living y se quedó dormido. Yo recordé el párrafo que ambos leímos.

Guillermo seguía escribiendo, pero por alguna razón (posiblemente porque la vida imita al arte) yo no me había vuelto a despertar de madrugada. Aquella noche sucedió, y me dirigí directamente a la esfera de luz quirúrgica donde rutilaban la *Montblanc* y las hojas crema. Adriano dormía a pocos pasos, y pude leer: *esa piel joven, la indisciplina de los colores ocres y humo, la agonía del deseo calándole los huesos, hizo que comenzara a apretarle los pechos a aquella mujer morena, poco más que una niña, para hacerle daño, a morderla con desesperación hasta que se quedaron dormidos con los cuerpos adheridos por la sangre, la saliva y los otros fluidos de la pasión*. Como en la ocasión anterior (esta vez de pie), al rato era Adriano el que leía. Luego se cambió en un santiamén, y salió. A media mañana llamaron de la Guardia Civil informando que lo tenían retenido. Guillermo estaba en el trabajo y tuve que avisarle. Cuando ambos llegaron a la casa, pasadas las tres de la tarde, Assnoughs me informó telegráficamente que en un hotel por horas su hijo había golpeado malamente a una andaluza a la que había encontrado en la zona de Puerta del Sol. A los pocos días me volví a Barcelona.

Tres semanas más tarde tuve que regresar a Madrid, lo llamé a Guillermo y éste volvió a ofrecerme su casa. Le pregunté por Adriano y me respondió que estaba bien, al parecer sorprendido de tener que repetir una obviedad. Cuando llegué a Puerta de Hierro, Assnough escribía, y el hijo estaba en su habitación escuchando música con un *walkman*.

El relámpago rancio de culpa y derrota que por entonces me habitaba me despertó a las tres de la mañana; recuerdo haber mirado el reloj. La casa estaba a oscuras. Tanteando las paredes me acerqué a la mesa donde solía estar el cuaderno y encendí la lámpara. *El muchacho comenzó a rodar, vertiginosamente, con la motocicleta entre las piernas. Del roce con el pavimento salían chorros de chispas y humo, como de niño solía ver a través de las puertas de la fundición del otro lado del río. De pronto el vehículo lo despidió, y él golpeó con su cabeza contra la base de un farol de alumbrado. Todo se sumió en el más absoluto silencio, como si la tapa de vidrio blindado de una cámara se hubiese cerrado neumáticamente. El chico tenía el hombro detrás de la nuca*, podía leerse. No lo pude creer; ¡el hijo de puta había matado al hijo del protagonista! Me figuré la maldad en estado puro de los mustios espejándose en sus ojos. Sin aliento, volví a mi cuarto y permanecí en vigilia.

Al tiempo, puntual como la hora señalada, Adriano se sentó. Enseguida apagó la luz, y poco después se oyó cerrarse una puerta. A la mañana siguiente, Guillermo tenía los ojos impasibles y helados que yo le recordaba. No hice ningún comentario, y él habló de cuestiones triviales. A las cuarenta y ocho horas, la mañana de la tarde en la que yo regresaba a Barcelona, volvió Adriano. Me sonrió, cosa que nunca había hecho, y se fue a su cuarto. El padre llegó cerca de las siete de la tarde, justo cuando él trasladaba al living dos valijas con sus pertenencias. Se miraron. Guillermo como solía hacerlo, él no. Lo miró largo, con saciedad se diría, con misericordia, y se fue sin decir una palabra. No volví a saber de ninguno de los dos

CARTAS

Reserva de Baigorria

Me solidarizo con los vecinos de Granadero Baigorria en su lucha por la sobrevivencia de la Reserva Natural, la defensa de su flora, su fauna, su paisaje y el uso público y comunitario de sus 600 metros de franja costera ante los intentos de "privatizarla" y entregarla a particulares para su usufructo y explotación. Hago votos para que se cumpla lo ordenado en el fallo judicial, para que sean eliminados los portones y alambrados que actualmente fraccionan su costa e impiden el libre ingreso de la población, restituyéndole así su carácter público originario, sin discriminaciones de ninguna especie. Expreso mi más absoluto repudio ante las agresiones, amenazas y actos de persecución y intimidación de que son objeto quienes llevan adelante esta lucha ecológica y social. Para que termine de una vez la impunidad y protección judicial de la que gozan quienes actualmente ejercen el poder en el lugar, amparados por las autoridades municipales y provinciales, mediante actos que violan abiertamente la normativa proteccionista vigente en el área y la medida de "no innovar" dictada por el juzgado interviniente. Finalmente, adhiero al proyecto ambiental "Costas del río Paraná e Islotes Jurisdicción de Granadero Baigorria", basado en ideas participativas, sociales y de diversidad cultural.

James Petras

A Ernesto Guevara

No puedo consentir con mi memoria. Los querubines de la historia triste. Tu lealtad para aquellos que salvaste fue el pretexto del poder para matarte. No sabían que tu muerte era tu vida. Para enseñanza de los pueblos libres. Te instalaste para siempre en la conciencia de los que luchan por los hombres simples. No pudieron destruir con tu derrota la verdad de tu lucha demostrada. Hoy quien piensa en Guevara derrotado, de esa historia de amor no sabe nada. Porque fuiste el Che que nos guiaba hacia la libertad que tanto ansiabas. Tu figura se agranda con el tiempo sobres los capitales que te odiaban.

Hugo José Ignacio Lasave

Llopis

He reclamado al Concejo Municipal a través del bloque de la UCR el urgente retiro del título de "Ciudadano Ilustre" que el ex intendente Cavallero le otorgó a Enrique Llopis. Considero que dicho título es para aquéllos de conducta irreprochable. El cargo de Cultura en la provincia y su permanencia como diputado de la Nación en forma simultánea, así como también su cuestionada gestión en aquella área que motiva una investigación que tomó estado público y que prima facie aparece como dudosa, hacen que se deba considerar, y con urgencia, el retiro del título otorgado por el doctor Cavallero en forma apresurada.

Nelson de Lajonquière
Ex concejal radical